

startet forhåndssalg av billetter til Fests spillene i Bergen. Etter syv timer solgt og reservert 20 000 billetter, hvilket utgjør omkring 45 prosent av allenes totale billettantall på 45 000. Dette er rekordmange, og mest populære var konsertene med Jan Garbarek Group, Leif Ove Andsnes, fellesoppsetningen til Arve Tellefsen og Håvard Gimse, Einar Steen-Nøkleberg, Solveig Kollum og Trockadero.

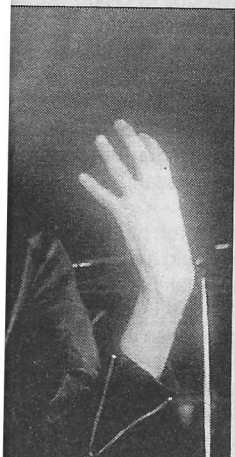


FOTO: TIMEPIX/SCANPIX

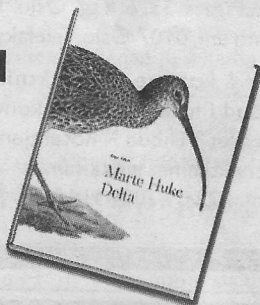
», Eminem, står for å bli 20. Da har han gjort jobben sin. Kultursjokk blir før eldre absorbert av ting. Det fine er selv at det alltid vil være et rundt hjørnet. Et opplegg, egentlig.

Sympatisk, men forsiktig diktdebut

dikt

Marte Huke:
DELTA
Tiden

▼ Finstemt, gjennomarbeidet og noe blek diktdebut.



Marte Huke (f. 1974) hilser vår store isbre-dikter Kristofer Uppdal med et fortrolig nikk idet hun innleder debutboken «Delta» med en skildring av aktivitetene på bunnen av breen. Men der isberget hos Uppdal er voldsomt og hensynsløst, er isen hos Huke et arkiv over vannets stadige bevegelser og fraktruter.

Ikke uventet knyttes naturbildene etterhvert til menneskelige opplevelser. Men hva Huke taper i forutsigbarhet tar hun igjen i utførelsen: Jeg-et og isbreen veves forsiktig sammen i dempede bilder. Vannet fra breen fortsetter inn i hus og kropp, samtidig som figurene (et kjærestepar) begynner å bevege seg som elver og trær. Vannet «skriver», ansiktet blir til «treverk», berggrunnen får «hud». Hovedmotivet samles i følgende verselinje: «Det som foregår mellom oss oppfører seg som vann: fryser, løsner, fryser, blir levende igjen.»

Velskrevet

«Delta» er uten tvil en sympatisk debutsamling. Allerede tittelen rommer

den dobbeltbunnen hele boken er bygget på, og Huke utvikler hovedmotivet i flere forskjellige retninger. Enkelte steder kommer selve skrivesituasjonen diskret til uttrykk, noe som kler den ressurssterke stilen.

Det må likevel sies at store deler av «Delta» er velskrevet prosa uten den fortetning eller intensitet man kan forvente av diktet. Det er for langt mellom de viktige verselinjene. Huke skildrer vannets bevegelser med presisjon og tilstedeværelse, men den viljen til stillhet som finnes i «Delta» er enkelte steder mer statisk enn ladet («Flommene kommer i vårløsningen med snøsmelting og regn, og sommeren når det er varmt og breene smelter, og under høstregn»).

«Delta» er gjennomarbeidet og stedvis frisk, men kanskje i overenskomst med en slags tilbakeholdelsens estetikk tar Marte Huke litt for få sjanser i dette debutarbeidet.

INGUNN ØKLAND